(414) FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE

106415

1.- **Introducción**.
2.- **Los orígenes del arte**. El arte mágico del hombre prehistórico y de los pueblos primitivos.
3.- **El Antiguo Oriente**. Mesopotamia. Egipto. Persia.
4.- **El próximo Egeo**: arte cicládico, minoico y micénico.
5.- **Grecia y el Clasicismo**. Arte preclásico: estilo geométrico y estilo arcaico. La Grecia de Pericles: el clasicismo en arquitectura y escultura. El estilo helenístico.
6.- **Arte Romano**. Arte Etruco. Arte Romano: realismo y practicidad, tipologías arquitectónicas y urbanismo. Nuevos géneros escultóricos: El retrato y el relieve histórico. La pintura.
7.- **El primer arte cristiano**. Arte Paleocristiano y Arte Bizantino.
8.- **El arte de las invasiones al año 1000**. La Alta Edad Media: la llamada "épOc oscura". Arte carolingio. Arte otónico.
9.- **La Baja Edad Media cristiana en España**. Arte visigodo, arte prerománico asturiano y arte mozárabe.
10.- **Arte del Islam**. Los inicios del arte islámico: la Cupula de la Roca y la Mezquita de Damasco. La expansión del arte islámico. Arte Hispanomusulman: de la Córdoba Omeya a la Granada Nazarí. Arte mudéjar.
11.- **Arte románico**. Unidad y diversidad europeas. Cluny y el esplendor de lso monasterios. El Camino de Sangiago y las iglesias de peregrinación. El románico en Italia y Alemania. La escultura.
12.- **Arte Gótico**. Ciudades y catedrales. El nuevo espacio religioso. Unidad y diversidad europeas. La escultura gótica. Pintura: vidriers, frescos y miniaturas.
13.- **El final de la Edad Media**. La pintura del gotico taardío: el trecento italiano, el estilo gótico internacional y la pintura flamenca.
14.- **El Primer Renacimiento en Italia**. Humanismo y arte. Los modelos de la antigüedad, la perspectiva y el nuevo sistema de representación. La nueva arquitectura: Bruneleschi y Alberti. La nueva escultura: de Donatello a Verrocchio. La nueva pintura: de Masacchio a Mantegna.
15.- **Clasicismo y Manierismo**. El Renacimiento Clásico: la pintura de Leonarda da Vinci y Rafael; la arquitectura de Bramante. La crisis del clssicismo y la diversidad del manierismo. Roma, Florencia y Venecia: de Miguel Angel a Tiziano, Veronés, Correggio, Pontormo y Parmigianino. La escultura de Cellini y Bologna. La arquitectura de Palladio. El caso de El Greco.
16.- **Espacio y arquitectura del Barroco**. La Roma papal. Bernini y borromini. El clasicismo barroco de Francia e Inglaterra. El barroco centroeruropeo. Arquitectura y escultura del barroco español. El rococó.
17.- **Pintura Barroca**. El origen italiano de la pintura barroca: el dieal clásico de los Carraci y el realismo de Caravaggio. España: Diego Velázquez. Flandes: Pedro Pablo Rubens. La edad de oro e la pintura holandesa: Rembrandt, Franz Hals y Vermeer. Francia: La Tour, Poussain y Lorena.
18.- **El arte de la Ilustración**. Francia: de la pintura galante de Watteau y Fragonnard al neoclasicismo revolucionario de David. Inglaterra: De Hogarth a Gainsborough. Una nueva mirada a la arquitectura clásica: los estudios de Winckelmann, las arquitecturas de Soufflot, Schinkel y Villanueva y las esculturas de Canova y Thordvalsen. Goya: el primer pintor moderno.
19.- **El Movimiento Romántico**. La revolución permanente. Unidad y diversidad. Visiones románticas de la naturaleza: Friedrich y turner. La pintura romántica francesa, entre Ingres y Delacroix.
20.- **Pintura y realidad**. El despertar de la conciencia social: el realismo de Daumier, Miller. El ojo empírico: de Courbet a Manet. Otros realismos. La pintura victoriana en Inglaterra.
21.- **La crisis del modelo tradicional: impresionismo y postimpresionismo**. El grupo impresionista y sus actividades. El *plein air*: Luz y color en la pintura de Monet y Renoir. El postimpresionismo: el clasicismo analítico de Cézanne y Seurat, y el expresionismo simbolista de Gauguin y Van Gogh.
22.- **Las vanguardias y el movimiento moderno**. Matisse y el fauvismo. El expresionismo europeo: De Munch a *Die Brücke y Der Blaue Reiter*. El futurismo italiano. Picasso y el cubismo. Dos vías hacia la abstracción: Kandinsky y Mondrian. Dadá y surrealismo. Marcel Duchamp. El movimiento moderno en arquitectura.
23.- **El arte después de Auswichtz**. Informalismo en Europa y Expresionismo Abstracto en Nueva York. Pos Art y neo-dadá. Una nueva conciencia crítica: arte de acción y arte conceptual. *Arte povera. Minimal art*. La diversidad de las últimas décadas del siglo XX. El protagonismo de la fotografía. Las nuevas tecnologías en el arte.

ARGÁN, G.C. (1991): *El arte moderno. Del iluminismo a los movimietnos contemporáneos*. Madrid, Akal.
BAZIN, G. (1956): *Historia del arte. De la Prehistoria a nuestros días*. Barcelona, Omega.
BORRÁS GUALÍS, G., ESTEBAN LORENTE, J.F. y ALVARO ZAMORA, I. (1994): *Introducción genral al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*. Madrid, Itsmo.
CALVO SERRALLER, F. (2001): *El arte contemporáneo*. Madrid, Taurus.
GOMBRICH, E. (1989): *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma.
HONOUR, H. y FLEMING, J. (1986): *Historia del Arte*. Barcelona, Reverté, 1986.

HUGHES, R. (2000): *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*. Barcelona, Galaxia Gutemberg-Círculo de Lectores.
JANSON, H.W. (1990): *Historia general del Arte*. Madrid, Alianza Forma.
JANSON, H.W. y JANSON, A.F.: *Historia del arte para jóvenes*. Madrid, Akal.
NIETO ALCAIDE, V, AZNAR ALMAZÁN, S Y SOTO CABA, V. (1994): *Historia del Arte*. Madrid, Nerea.
RAMRIEZ, J.A. (dir) (1997): *Historia del Arte.* Madrid, Alianza (cuatro volúmenes: el mundo antiguo, El mundo medieval, El mundo moderno y El mundo contemporáneo).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
Examen por escrito: tema/diapositivas.
Lecturas y trabajos.